



Pasajes

April 28, 2014

Bill FitzGibbons, el escultor de luz, presentó sus nueva exposición en IMAS.

Por Alejandra Arellano • McAllen, TX



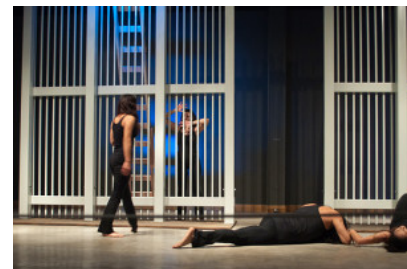
El escultor de luz, como se le reconoce internacionalmente a Bill FitzGibbons, presentará sus “Pasajes” (Passages) en la galería Clark del International Museum of Art and Science hasta el 14 de septiembre. Su nueva exhibición, realizada en estos tres últimos años, explora la travesía del espacio y el tiempo con luz, fuego y encuentros humanos en una amplia gama de piezas dimensionales en 2D y 3D que incluyen dibujos, pinturas, luces, metal y plexiglas.

Para FitzGibbons su trayecto artístico ha evolucionado alrededor del espíritu humano y su afectación por el medio ambiente.

En “Pasajes”, FitzGibbons usa el material desechado en el borde de la frontera a lo largo del Río Grande, cerca de la ciudad de Hidalgo, Texas. Es el que utilizan los llamados “Coyotes” para armar las escaleras en las que cruzan al territorio de la frontera americana y que la Border Patrol destruyó y dejó en los límites de la pared que divide a ambas naciones.

En la instalación, el artista recrea unas escaleras que

representan a los dos países divididos por una pared, y a través de un performance



confluyen desgarradores momentos, emociones y situaciones representados por el grupo Tempo Danza Jazz Flamenco de Reynosa.



Entonces la pregunta es: ¿de qué lado están las sombras y de qué lado la luz? Una reflexión que cada uno de los espectadores se tiene que responder. Asimismo, sus dibujos realizados con fuego a través de una especie de soplete, representan los contornos. El fuego es usado como una interpretación del espíritu.

El artista en “Pasajes” realiza una coreografía que forma parte de un performance ligado a la experiencia humana con la influencia de la luz.

Los dibujos de fuego tienen precedentes en sus primeros performances “pyro-escultóricos” originados en Alaska, como una respuesta a los majestuosos y espirituales contornos.

El coctel de inauguración se llevó a cabo el 20 de marzo con la presencia del artista.